



**PANDUAN DAN PEDOMAN PELAKSANAAN
TAS 40016 SKRIPSI**

NAMA MHS/i :

NIM :

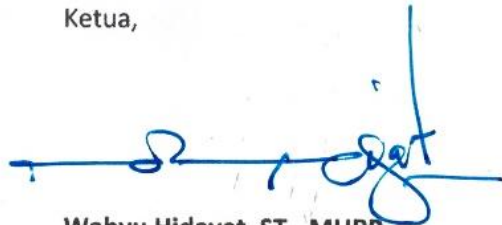
PERIODE KE : XX – 2022

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS RIAU
2022**

HALAMAN PENGESAHAN PANDUAN DAN PEDOMAN PELAKSANAAN SKRIPSI

1. Judul : **Panduan dan Pedoman Pelaksanaan - SOP
TAS 40016 Skripsi**
2. Disusun Oleh ;
- a. Ketua Tim : Indra Kuswoyo, ST., MT
 - b. Anggota Tim : Wahyu Hidayat, ST., MURP
Dr. Muhammad Rijal, ST., MT
Yohannes Firzal, PhD
Pedia Aldy, ST., MT
Mira Dharma S, ST., MT
Ratna Amanati, ST., MT
Gun Faisal, ST., MSc
M. Arief Alhusaini, ST., MT
Raden Lisa Suryani, ST., MT
Morian Sasprinatnadi, ST., M.Ars
Mashuri, ST., MSc
-

Jurusan Arsitektur
Ketua,



Wahyu Hidayat, ST., MURP
NIP. 19790612 200501 1 000

Pekanbaru, 15 Agustus 2022

Skripsi dan Studio Tugas Akhir
Koordinator,



Indra Kuswoyo, ST., MT
NIDK. 8843420016

Mengetahui:
Fakultas Teknik Universitas Riau
Dekan,



Prof. Dr. Eng. Ir. Azridial Aziz, ST., MT., IPU
NIP. 19710519 200003 1 002

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan izin dan kesempatan sehingga buku Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk TAS 40016 Tugas Akhir dapat diselesaikan. Buku ini merupakan panduan dalam pelaksanaan kegiatan studio tugas akhir bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Riau.

Penyusunan Panduan dan Pedoman Pelaksanaan TAS 40016 Tugas Akhir ini berisi tentang manfaat dari matakuliah ini serta mekanisme pelaksanaan hingga laporan yang saling terkait dalam keseluruhan kegiatannya.

Buku ini dapat tersusun atas partisipasi berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini Program Studi Arsitektur mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas segala bentuk dukungan dan masukan yang telah diberikan.

Pekanbaru, 15 Agustus 2022
Koordinator Skripsi dan Studio Tugas Akhir,



Indra Kuswoyo, ST., MT

NIDK. 8843420016

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
TIM PENYUSUN	v
PANDUAN DAN PEDOMAN PELAKSANAAN (SOP)	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II PERSYARATAN	2
2.1. PERSYARATAN PESERTA	2
2.2. PENETAPAN PEMBIMBING	2
BAB III SUBSTANSI STUDIO TUGAS AKHIR	3
3.1. TAHAP TRANSFORMASI DESAIN	3
3.2. TAHAP PENGEMBANGAN DESAIN DAN SKRIPSI	3
BAB IV PELAKSANAAN STUDIO TUGAS AKHIR	5
4.1. TAHAP TRANSFORMASI DESAIN	5
4.1.1. TUJUAN TRANSFORMASI DESAIN	5
4.1.2. MEKANISME TRANSFORMASI DESAIN	5
4.1.3. TATA KERJA TRANSFORMASI DESAIN	6
4.1.4. EVALUASI TRANSFORMASI DESAIN	6
4.2. TAHAP PENGEMBANGAN DESAIN	7
4.2.1. TUJUAN PENGEMBANGAN DESAIN	7
4.2.2. MEKANISME PENGEMBANGAN DESAIN	7
4.2.3. TATA KERJA PENGEMBANGAN DESAIN	8
4.3. TAHAP SKRIPSI	8
4.3.1. TUJUAN SKRIPSI	8
4.3.2. MEKANISME SKRIPSI	8
4.3.3. TATA KERJA SKRIPSI	9
4.3.4. EVALUASI SKRIPSI	9
BAB V PRODUK STUDIO TUGAS AKHIR	10
5.1. PRODUK TAHAP TRANSFORMASI DESAIN	10
5.1.1. MUATAN DAN SISTEMATIKA	10
5.1.2. FORMAT DAN PENYAJIAN	10
5.2. PENGEMBANGAN DESAIN	11
5.2.1. MUATAN DAN SISTEMATIKA	11
5.2.2. FORMAT DAN PENYAJIAN	12
5.3. SKRIPSI	13
5.3.1. MUATAN DAN SISTEMATIKA	13
5.3.2. FORMAT DAN PENYAJIAN	14
BAB VI TATA TERTIB DAN SANKSI	15
LAMPIRAN	16 - 37

TIM PENYUSUN

NO.	NAMA	DESKRIPSI TUGAS
1.	Indra Kuswoyo, ST., MT <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Ketua Tim</i>	<ul style="list-style-type: none">• Bertanggung jawab atas pelaksanaan kegiatan• Mengkoordinir kerja tim serta mengakomodir seluruh data dan masukan dari seluruh anggota tim
2.	Wahyu Hidayat, ST., MURP <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan Skripsi (SOP)
3.	Wahyu Hidayat, ST., MURP <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan Skripsi (SOP)
4.	Yohannes Firzal, PhD <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan Skripsi (SOP)
5.	Pedia Aldy, ST., MSc <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan Skripsi (SOP)
6.	Mira Dharma S, ST., MT <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi
7.	Ratna Amanati, ST., MT <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi
8.	Wahyu Hidayat, ST., MURP <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi
9.	Gun Faisal, ST., MSc <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi
10.	M. Arief Alhusaini, ST., MT <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi
11.	Raden Lisa Suryani, ST., MT <i>Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota</i>	<ul style="list-style-type: none">• Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi•

-
- 12. Morian Saspriadnadi, ST., M.Ars**
Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota
- Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi
- 13. Mashuri, ST., MSc**
Dosen Tetap PS Arsitektur sebagai Anggota
- Menyusun Panduan dan Pedoman Pelaksanaan (SOP) untuk MK TAS 40016 Skripsi
-



PRODI ARSITEKTUR
JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS RIAU

JENIS SOP

SKRIPSI

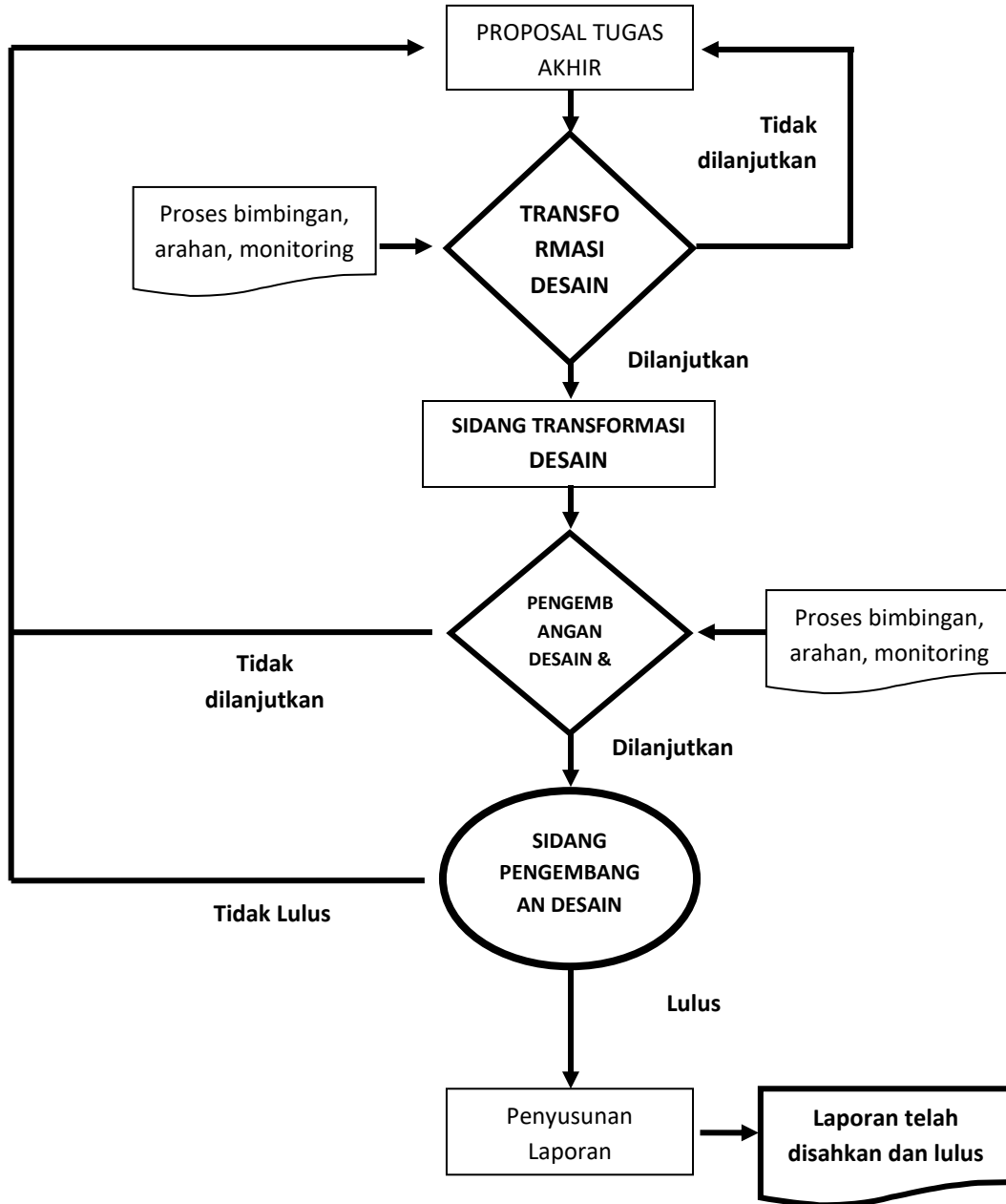
NOMOR

TAS 40016

TANGGAL

15 Agustus
2022

STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP)



**RENCANA JADUAL PELAKSAAN MK TAS 40061 SKRIPSI
PERIODE KE XX - SEMESTER GANJIL
TA 2022/2023**

Pekan	Tanggal	Kegiatan	Keterangan
0	15 - 19 Agustus 2022	PERSIAPAN <ul style="list-style-type: none"> Pendaftaran berkas Skripsi dan GAFE Pembekalan Studio, 19 Agustus 2022, 10.00 WIB 	Koordinator
1 - 5	22 Agus – 23 Sep 2022	TRANSFORMASI DESAIN <ul style="list-style-type: none"> Pengumpulan Logbook TD: 23 September 2022, pukul 12.00 WIB Upload ppt/pptx ke GAFE: 23 September 2022, pukul 23.00 WIB 	Pembimbing Koordinator
6 - 7	26 Sep – 07 Oktober 2022	SIDANG TRANSFORMASI DESAIN	Sesuai Jadwal
8 - 11	18 Okt – 04 Nov 2022	PENGEMBANGAN DESAIN <ul style="list-style-type: none"> Pengumpulan Logbook PD: 04 Nov 2022, 12.00 WIB Upload ppt/pptx ke GAFE: 04 Nov 2022, 24.00 WIB Pengumpulan Maket: 18 Oktober 2022 	Pembimbing Koordinator
12 - 13	07 – 18 November 2022	SIDANG PENGEMBANGAN DESAIN	Sesuai Jadwal
14 - 15	21 Nov – 02 Des 2022	PENYELESAIAN <ul style="list-style-type: none"> Penyelesaian Proses Akhir Asistensi dengan Dosen Pembimbing dan Penguji, 02 Desember 2022 	Koordinator
16	07 – 08 Desember 2022 12 Desember 2022 14 Desember 2022 14 Desember 2021 14 Desember 2021	<ul style="list-style-type: none"> Pelaksanaan Pameran TA Periode XX Pengumpulan Dokumen Final TD, PD dan Skripsi Bersih-bersih ruangan Periode Studio TA Berakhir Penyerahan hasil ke Jurusan 	Koordinator

No.	Kegiatan Akademik	Agustus					September				Oktober				November					Desember				Januari			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1	MASA PERKULIAHAN REGULER		1	2	3	4	6	7	8	9	UTS	UTS	11	12	13	14	15		UAS	UAS	UAS	UAS					
2	STUDIO TA PERIODE XX		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16								
	PERSIAPAN		1																								
	TRANSFORMASI DESAIN - TD		1	2	3	4	5	6	7																		
	PENGEMBANGAN DESAIN - PD									1	2	3	4	5	6	1	2	3									
	PENYELESAIAN																										
	MASA ANTARA																										

Koordinator Skripsi,



Indra Kuswoyo, ST., MT
NIDK. 8843420016

BAB I. PENDAHULUAN

Pada tahap akhir studi, mahasiswa Program Studi (Prodi) Arsitektur wajib menyelesaikan TAS 40016 Skripsi dengan bobot 8 SKS. Skripsi arsitektur terdiri atas dua bagian utama yaitu studio tugas akhir dan laporan tertulis naskah skripsi sebagai satu kesatuan yang merupakan simulasi tugas profesi perancang arsitektur dalam menerapkan konsep perancangan dan memvisualkan rancangannya dalam wujud presentasi karya desain arsitektural.

Mata kuliah Seminar Arsitektur merupakan satu rangkaian proses dengan skripsi. Hal pokok yang terkandung dalam luaran Seminar Arsitektur merupakan pijakan dasar yang merumuskan judul tugas akhir, aspek fungsi, aspek tema, konsep perancangan, dan bentuk rancangan. Judul yang diajukan pada tahap Seminar Arsitektur secara langsung menjadi judul skripsi/tugas akhir, kecuali diubah oleh tim penguji skripsi/tugas akhir dan disertai dengan berita acara yang jelas. Aspek fungsi adalah penentuan luaran studi tugas akhir yang pada dasarnya bertujuan untuk mewujudkan skripsi desain arsitektural, baik didefinisikan sebagai aspek fungsi bangunan/kelompok bangunan maupun aspek fungsi kawasan. Aspek tema merupakan penekanan atau pendekatan rancangan yang telah dijelaskan dan disetujui pada tahapan Seminar Arsitektur, dan diperdalam melalui desain arsitektural pada tahapan studio skripsi/tugas akhir. Rumusan ide dasar rancangan pada Seminar Arsitektur dikembangkan menjadi konsep perancangan arsitektur. Berbekal konsep Perancangan tersebut, peserta skripsi/tugas akhir wajib mengeluarkan bentuk rancangan (desain arsitektural), baik itu berupa desain bangunan/kelompok bangunan maupun desain kawasan yang disertai dengan penjelasan seperti gambar, maket, poster, animasi, dan lain sebagainya

Pada skripsi/tugas akhir, peserta WAJIB mengikuti secara keseluruhan tahapan proses yang terdiri atas 5 (lima) satuan kegiatan dan waktu serta diselingi dengan masa ujian tahapan, yaitu:

- Transformasi Desain (TD) selama 5 (lima) minggu
- Ujian hasil TD dan Maket Model selama 2 (dua) minggu
- Pengembangan Desain (PD) selama 4 (empat) minggu
- Ujian hasil TD dan Maket Perancangan selama 2 (dua) minggu
- Kompilasi Skripsi selama 2 (dua) minggu
- Pelaksanaan Pameran TA 1 (satu) minggu

Transformasi Desain (TD) menitikberatkan proses penggalan kemampuan mahasiswa dalam menerjemahkan konsep perancangan menjadi gagasan fisik arsitektural dalam bentuk ide desain terstruktur (Concept), proses transformasi ide menuju bentuk arsitektural (Massing), suasana sekitaran dari rencana lokasi (Blockplan), rencana tapak terukur (Siteplan), rencana perletakan desain (Groundplan), rencana lantai (Floorplan), dan maket studi. Sedangkan pada Pengembangan Desain (PD), ditujukan untuk melihat kemampuan mahasiswa/i dalam mengembangkan/mengolah luaran gagasan TD kearah yang lebih rinci/detil, berikut dengan materi tayang/presentasi sebagai bahan mengkomunikasikan desainnya. Sedangkan Kompilasi Skripsi merupakan laporan keseluruhan rangkaian hasil kegiatan yang dimulai dari Laporan Seminar Arsitektur dan Studio Tugas Akhir.

BAB II. PERSYARATAN

2.1 Persyaratan Peserta

Semua peserta TAS 40016 Skripsi harus memenuhi persyaratan sebagai berikut:

1. Telah lulus MK Seminar Arsitektur, minimal nilai C
2. Telah lulus 136 sks matakuliah, dibuktikan dengan KHS dan Transkrip Nilai.
3. IPk minimal 2,0 dengan tidak ada nilai E, dan nilai D tidak lebih dari 10 % yang dihitung dari 136 sks matakuliah
4. Telah lulus semua MK STUPA, minimal nilai C
5. Telah lulus 6 (enam) MK pilihan
6. Telah lulus MK Praktek Profesional/KP
7. Melengkapi form pendaftaran dan bersedia membuat pernyataan calon peserta Tugas Akhir

2.2 Penetapan Pembimbing

Penetapan pembimbing oleh Koordinator Skripsi berdasarkan beberapa pertimbangan, yaitu:

1. Diupayakan pembimbing Skripsi sama dengan pembimbing MK Seminar Arsitektur.
2. Beban tugas pembimbing (maksimum membimbing 8 mahasiswa/berdasar kuota peserta).
3. Bidang keahlian pembimbing ada kesesuaian dengan judul skripsi.
4. Pengalaman akademik dan kompetensi pembimbing yang bersesuaian dengan judul skripsi.
5. Aspek khusus yang berkaitan dengan status atau kondisi tertentu dari peserta skripsi.
6. Pergantian dosen pembimbing dimungkinkan jika mengalami perubahan substansi skripsi. Pergantian tersebut berdasarkan ketentuan akademik yang berlaku; diusulkan oleh Koordinator Skripsi, diketahui oleh Koordinator Program Studi, dan ditetapkan oleh Ketua Jurusan Arsitektur
7. Pengunduran Dosen sebagai pembimbing karena alasan logis tertentu yang dapat diterima, harus disetujui Koordinator Program Studi dan ditetapkan oleh Ketua Jurusan Arsitektur.

BAB III. SUBSTANSI SKRIPSI

3.1 Tahap Transformasi Desain (TD)

Pada tahap Transformasi Desain (TD) mahasiswa dituntut untuk dapat memantapkan konsep perancangan yang telah dihasilkan pada tahap Seminar Arsitektur kedalam bentuk gagasan atau keputusan yang bersifat konseptual desain dan kemudian mentransformasikannya dalam gambar rancangan arsitektural dan maket studi. Kegiatan TD menekankan pada proses kreatifitas dan visualisasi konsep desain. Sedangkan kegiatan utama TD meliputi upaya dalam mengolah berbagai standard desain dan konsep desain yang diajukan serta membuat gambar desain dan panduan desain yang akan dipergunakan sebagai dasar pembuatan gambar rancangan dan gambar teknis.

Perkembangan pra-rancangan selalu dikonsultasikan/dipresentasikan secara cermat dan berkala kepada pembimbing tahap demi tahap. Setiap gambar yang dihasilkan harus didokumentasikan kedalam *logbook*. Pada tahap ini kegiatan perancangan juga menekankan skill arsitekturalnya, atau dengan kata lain didominasi dengan pengembangan alternatif, penentuan alternatif, penyempurnaan/revisi alternatif terpilih, dan seterusnya.

Pembimbing akan mencermati keaslian kemampuan serta kreativitas mahasiswa melalui presentasi sketsa serta idea/ maket studi yang dapat dirunut dari proses-proses sebelumnya. Gambar-gambar *freehand* haruslah mendominasi kegiatan TD, walau tidak menutup kemungkinan bantuan komputer (**60 % Sketsa, 40 % Komputer**). Secara garis besar, dalam tahap TD ini setidaknya menghasilkan luaran seperti bentuk ide desain yang terstruktur (Concept), proses transformasi ide menuju bentuk arsitektural (Massing), suasana sekitaran dari rencana lokasi (Blockplan), rencana tapak terukur (Siteplan), rencana perletakan desain (Groundplan), rencana lantai (Floorplan), dan maket studi.

3.2 Tahap Pengembangan Desain (PD) dan Penulisan Skripsi

Tahap Pengembangan Desain (PD) bertujuan lebih memperjelas secara rinci/detil hasil rancangan yang dihasilkan pada proses TD menjadi gambar arsitektur dengan standard pengembangan desain (yang lebih terukur), dalam detil spesifik yang dapat menunjukkan rencana dan detil sistem bangunan, gambar-gambar sistem konstruksi, dan utilitas bangunan dan lingkungan. Peserta studio skripsi akan membutuhkan pengetahuan yang cukup dalam menyelesaikan detil-detil penggambaran standar pengembangan desain. Oleh karena itu keberhasilan di tahap ini memerlukan persiapan jauh hari sejak sebelum memasuki tahap Skripsi. Baik tahap Transformasi Desain (TD) maupun tahap Pengembangan Desain (PD) yang keduanya dilakukan di dalam Studio Tugas Akhir.

Laporan tertulis Skripsi merupakan penyajian penulisan laporan ilmiah yang didalamnya telah dilakukan kajian (analisis-sintesis) tipologi/tipe bangunan dan tema rancangan tertentu. Dalam skripsi harus dilaporkan segala kegiatan perancangan mulai dari konsep perancangan hingga hasil akhir rancangan. Topik Skripsi harus mengikuti rumusan FUNGSI + TEMA.

Pembahasan dalam laporan tertulis skripsi dapat meliputi kajian non arsitektural (latar belakang ekonomi, sosial, budaya) serta kajian fungsi arsitektur, norma, persyaratan, dan standard atas fungsi yang dipilih hingga memunculkan permasalahan arsitektur yang diselesaikan. Konsep yang berangkat dari tema dengan prinsip-prinsip dan dasar-dasar tema harus dijadikan sebagai dasar pendekatan desain. Selain itu, mahasiswa juga harus mampu menunjukkan **Nilai Kompetitif** yang diharapkan dari penekanan yang dipilih (mengaitkan antara kajian fungsi dan tema) dan **Keaslian Karya** yang diajukan. Draf Skripsi yang telah diuji dalam sidang Seminar Arsitektur haruslah dilengkapi dengan bahasan hasil dari Transformasi Desain dan Pengembangan Desain. Pada masa Penulisan Skripsi dibuktikan dan disetujui oleh pembimbing dengan menunjukan lampiran Kartu Bimbingan serta lembaran persetujuan pembimbing.

BAB IV. PELAKSANAAN STUDIO TUGAS AKHIR

Studio Tugas Akhir bertujuan agar mahasiswa mampu menyajikan konsepsi dan visualisasi rancangan lingkungan binaan dalam satu keutuhan proses didasarkan atas gagasan atau konsep telah dikaji dan disetujui. Secara khusus, mahasiswa diharapkan mampu mempresentasikan desain arsitektural dan sistem bangunan, melalui proses bertahap, yaitu tahap Transformasi Desain (TD), Pengembangan Desain (PD) dan pelaporan tertulis skripsi.

4.1 Tahap Transformasi Desain - TD

4.1.1. Tujuan Transformasi Desain

Tahap TD bertujuan untuk meningkatkan kemampuan menyajikan gagasan-gagasan terbaik (inovatif dan kreatif) meliputi: pengolahan site, konfigurasi bangunan, pra-rancangan tapak, bentuk massa bangunan, pengolahan ruang dalam dan luar, sistem struktur, sistem elektrikal mekanikal, dan sistem-sistem bangunan yang berkaitan dengan fungsi dan temanya.

Istilah transformasi desain yang dimaksud di sini adalah proses menerjemahkan konsep/gagasan (verbal) ke dalam sketsa (visual) dan dikomunikasi secara teknis kedalam bentuk gambar rancangan terukur. Proses ini menunjukkan keputusan-keputusan yang diambil dalam mewujudkan konsep menjadi gambaran yang lebih jelas dalam bagian rancangan yang kemudian dikembangkan menjadi rancangan skematik.

4.1.2. Mekanisme Transformasi Desain

- a. Daftar Peserta, Pembimbing, dan Judul yang telah memenuhi syarat, diumumkan.
- b. Pembekalan; Setiap peserta wajib mengikuti pembekalan.
- c. Pengerjaan dan Pembimbingan:
 - 1) Pengerjaan Transformasi Desain dilakukan dikelas dengan mematuhi protokol kesehatan
 - 2) Kegiatan pembimbingan dilaksanakan secara luring dan daring dengan sistem terjadwal sesuai dengan kesepakatan dengan dosen pembimbing dan protokoler kesehatan
 - 3) Mahasiswa wajib melaksanakan konsultasi minimal 1 kali per minggu selama TD (minimal 5 kali selama proses TD)
 - 4) Pembimbing wajib menegur/mengingatkan mahasiswa bimbingannya jika tidak tertib dan disiplin.
 - 5) Pembimbing wajib memberikan persetujuan atau ketidaksetujuan tentang kelayakan mahasiswa untuk maju sidang.
 - 6) Ketidakhadiran peserta studio dan kelalaian hadir, dapat mengakibatkan pembatalan keikutsertaan pada tahap ini yang diusulkan oleh pembimbing kepada koordinator. Absensi dilakukan lewat Apsheet.

- d. Penyerahan Dokumen Transformasi Desain dan Evaluasi:
 - 1) Pada waktunya, mahasiswa harus menyerahkan final draft Transformasi Desain kepada pembimbing untuk kemudian dievaluasi dan diputuskan apakah dapat atau tidak untuk melanjutkan ke tahap Pengembangan Desain.
 - 2) Pada akhir evaluasi tahap Transformasi Desain, dosen pembimbing wajib memberikan surat keterangan/rekomendasi atas pilihan sebagai berikut:
 - lulus (lanjut ke tahap PD)
 - lulus dengan perbaikan untuk ke tahap PD
 - tidak lulus (mengulang tahap TD)
 - 3) Lulus dengan perbaikan dimungkinkan **HANYA untuk perbaikan minor** yaitu:
 - Tidak berkaitan dengan kesesuaian dan ataupun perubahan dari fungsi, bentuk, dan konsep dasar rancangan;
 - Perbaikan pada notasi, dimensi, format, dan kelengkapan gambar lainnya.
 - Masa perbaikan dilakukan pada tahap penyelesaian/akhir studio
- e. Dokumen logbook harus telah disahkan dan dikumpulkan ke prodi sebagai bagian yang tidak terpisahkan dari syarat kelulusan.
- f. Tatap muka pembimbingan peserta minimal 1 kali per minggu dari waktu terjadwal dari setiap pembimbing. Ketidakhadiran harus seijin dosen pembimbing.
- g. Transformasi Desain mengemukakan gagasan desain dan sistem bangunan dengan format isi terdapat pada bab Produk Skripsi dan Studio Tugas Akhir.

4.1.3. Tata Kerja Transformasi Desain

Peserta diharapkan dapat memanfaatkan waktu secara maksimal dengan:

- a. Menempatkan dosen pembimbing sebagai pendorong yang memberi kebebasan berkreasi. Tatap muka pembimbingan harus dipersiapkan mahasiswa maupun pembimbing secara profesional.
- b. Mahasiswa menempatkan diri sebagai calon arsitek profesional yang berkewajiban proaktif berkolaborasi dengan dosen pembimbing dalam mengembangkan desain.
- c. Menjaga konsistensi konsep dengan keputusan-keputusan desain.
- d. Selalu menyajikan beberapa alternatif dalam setiap proses transformasi.
- e. Membuat rencana kerja dan kemajuan mingguan, yang dapat berupa (contoh)

Minggu	Target Kerja/Kemajuan
1	Pertimbangan fungsional, filosofis, formal, alternative bentuk
2	Penyempurnaan konsep dan transformasi desain
3	Rencana lokasi, rencana perletakan
4	Rencana lantai
5	Maket studi, dan cetak dokumen TD

4.1.4. Evaluasi Transformasi Desain

- a. Evaluasi dilakukan dengan metode presentasi dan pelaporan dalam *logbook* yang akan dilaksanakan oleh tim yang terdiri atas 2 dosen pembimbing dan 3 penguji;

- b. Penyerahan logbook dan kelengkapan TD lainnya sebagai bahan sidang dilaksanakan pada waktu dan tempat yang telah ditentukan. Keterlambatan pengumpulan bahan sidang, maka **sidang peserta dibatalkan**;
- c. Penyerahan kelengkapan gambar minimum untuk sidang TD berdasarkan Lampiran 3 disertai dengan lembaran cheklis yang ditandatangani oleh dosen pembimbing 1.
- d. Bagi mahasiswa yang tidak menyerahkan lembaran cheklis yang ditandatangani oleh pembimbing 1 dan 2 pada saat penyerahan logbook dan kelengkapan TD tidak bisa mengikuti proses sidang TD.
- e. Untuk proses selanjutnya dapat dievaluasi pada saat sidang Transformasi Desain;
- f. Bobot penilaian evaluasi **Transformasi Desain 60%** dari nilai akhir Studio Tugas Akhir;
- g. Pengumuman kelulusan Transformasi Desain akan dilakukan pada akhir periode TD dengan mekanisme dimusyawarahkan terlebih dahulu oleh seluruh dosen penguji dan dosen pembimbing.
- h. Kesimpulan evaluasi dan nilai tim penguji terhadap hasil TD adalah **mutlak**;
- i. Peserta yang gagal dalam evaluasi TD, tidak dapat melanjutkan ke tahapan berikutnya dan diharuskan **mengulang** pada periode skripsi/tugas akhir berikutnya;
- j. Nilai hasil sidang TD dan **salinan** berita acara dapat disampaikan kepada mahasiswa.
- k. Pembimbing Utama/Pembimbing Satu, **dapat mengajukan pembatalan** kelulusan hasil evaluasi TD dengan alasan dan penjelasan yang logis pada saat sidang evaluasi TD;
- l. Tata cara pelaksanaan ujian sidang dilaksanakan secara luring sesuai dengan protokol kesehatan

4.2 Tahap Pengembangan Desain - PD

4.2.1 Tujuan Pengembangan Desain

Tahap PD bertujuan untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa secara mandiri dalam membuat pengembangan gagasan desain menjadi gambar-gambar arsitektural serta pengembangan gagasan sistem bangunan menjadi gambar-gambar arsitekturan, gambar sistem konstruksi, gambar utilitas bangunan, maket perancangan dan animasi.

4.2.2 Mekanisme Pengembangan Desain

- a. Daftar Peserta, Pembimbing, dan Judul yang telah memenuhi syarat, diumumkan.
- b. Pengerjaan dan Pembimbingan:
 - 1) Pengerjaan Pengembangan Desain dilakukan di dalam Studio setiap hari pada jam kerja.
 - 2) Peserta bekerja secara mandiri mengembangkan desainnya menjadi rancangan arsitektural yang layak dan kreatif sesuai dengan produk yang telah ditetapkan di dalam studio.
 - 3) Pembimbingan dilaksanakan di dalam studio
 - 4) Tatap muka pembimbingan peserta minimal 1 kali perminggu dari waktu terjadual oleh setiap pembimbing. Ketidakhadiran harus seijin dosen pembimbing.
 - 5) Mahasiswa wajib melaksanakan konsultasi minimal 1 kali per minggu selama PD (minimal 4 kali selama proses PD)
 - 6) Pembimbing wajib menegur/mengingatkan mahasiswa bimbingannya jika tidak tertib dan disiplin

- 7) Pembimbing wajib memberikan persetujuan atau ketidaksetujuan tentang kelayakan mahasiswa untuk maju sidang berdasar proses dan hasil yang telah dicapai mahasiswa.

c. Penyerahan Dokumen Rancangan dan Evaluasi

Evaluasi dilakukan dengan metode Sidang Desain dan pelaporan dalam buku dokumen rancangan beserta animasi dan maket, yang akan dilaksanakan oleh tim penguji yang sama dengan tim penguji pada sidang Transformasi Desain.

- 1) Pada waktu yang telah ditetapkan, mahasiswa harus menyerahkan produk PD berupa Dokumen Rancangan, animasi dan maket sesuai dengan yang disyaratkan
 - a) Keterlambatan tidak diterima, dan **digagalkan** sidangnya.
 - b) Tidak mengumpulkan Dokumen Rancangan PD maka sidang **dibatalkan**.
 - c) Tidak mengumpulkan maket maka sidang **dibatalkan**.
 - d) Ketika tanggal sidang dimulai, tidak ada lagi pengumpulan bahan sidang.
- 2) Bentuk evaluasi adalah Sidang Desain dengan tim penguji terdiri atas dua pembimbing dan tiga penguji sebagaimana halnya dalam Sidang TD.
- 3) Pada akhir evaluasi tahap PD, tim penguji akan memberikan surat keterangan/rekomendasi atas pilihan sebagai berikut:
 - a) Lulus
 - b) Lulus dengan syarat
 - c) Tidak lulus (harus mengulang tahap PD)
- 4) Syarat kelulusan dalam bentuk pernyataan lulus dari (a) lebih 50% anggota tim penguji, (b) nilai lebih dari 50 % total nilai PD, dan (c) memenuhi ambang batas sesuai peraturan akademik dan penilaian hasil ujian.
- 5) Perbaikan dimungkinkan untuk **perbaikan minor** yaitu perbaikan gambar notasi, dimensi, format, dan kelengkapan gambar lainnya.
- 6) Kesempatan perbaikan diberikan selama:
 - a) Maksimal waktu 2 minggu terhitung setelah hari sidang, atau sesuai jadwal yang ditetapkan kemudian.
 - b) Perbaikan yang tidak selesai sesuai waktu yang ditetapkan **dinyatakan gugur** dan wajib mengikuti proses PD pada PERIODE berikutnya.
 - c) Asistensi proses perbaikan dokumen PD dilaksanakan dengan dosen penguji
- 7) Gambar Dokumen Rancangan dan perbaikannya harus telah disahkan dan dikumpulkan ke prodi sebelum mulai sidang Skripsi pada waktu yang ditentukan.
- 8) Dalam hal perbaikan dokumen, sebelum disetujui dan ditandatangani, tim penguji berhak dan wajib memeriksa kelengkapan dan isi perbaikan dokumen yang dimaksud sesuai dengan berita acara evaluasi/sidang yang telah dibuat. Dalam hal ini, urutan memeriksa dan menandatangani dokumen dimulai dari anggota tim penguji dan diakhir oleh ketua tim penguji;
- 9) Setelah semua tim penguji setuju dengan perbaikan dan dibuktikan dengan menandatangani lembar persetujuan, maka pembimbing 1 dan pembimbing 2 kemudian dapat memberikan persetujuan/tandatangan pada lembar persetujuan dokumen gambar;
- 10) Bobot penilaian evaluasi **Pengembangan Desain 40%** dari nilai Tugas Akhir;

- 11) Pembimbing Satu, **dapat mengajukan pembatalan** kelulusan hasil evaluasi PD dengan alasan dan penjelasan yang logis pada saat sidang evaluasi PD;

4.2.3 Tata Kerja Pengembangan Desain

Peserta diharapkan dapat memanfaatkan waktu secara maksimal dengan:

- a. Menempatkan dosen pembimbing sebagai pendorong yang memberi kebebasan berkreasi dan sebagai teman berdiskusi dalam memecahkan masalah desain.
- b. Mahasiswa menempatkan diri sebagai calon arsitek profesional yang berkewajiban proaktif berkolaborasi dengan dosen pembimbing dalam mengembangkan desain.
- c. Menjaga konsistensi konsep dalam keputusan-keputusan desain.
- d. Selalu menggali kreativitas untuk memecahkan masalah desain dalam kaitan fungsi dan tema.
- e. Berusaha membuat penyajian gambar yang benar, komunikatif, dan menarik.
- f. Membuat rencana kerja dan kemajuan mingguan yang ditepati.

4.2.4 Evaluasi Pengembangan Desain

- a. Evaluasi dilakukan dengan metode presentasi dan pelaporan dalam *gambar kerja* yang akan dilaksanakan oleh tim yang terdiri atas 2 dosen pembimbing dan 3 penguji;
- b. Penyerahan gambar kerja dan kelengkapan PD lainnya sebagai bahan sidang dilaksanakan pada waktu dan tempat yang telah ditentukan. Keterlambatan pengumpulan bahan sidang, maka **sidang peserta dibatalkan**;
- c. Penyerahan kelengkapan gambar minimum untuk sidang PD berdasarkan Lampiran 3 disertai dengan lembar checklist yang ditandatangani oleh dosen pembimbing 1.
- d. Bagi mahasiswa yang tidak menyerahkan lembar checklist yang ditandatangani oleh pembimbing 1 pada saat penyerahan logbook dan kelengkapan PD tidak bisa mengikuti proses sidang PD.
- e. Untuk proses selanjutnya dapat dievaluasi pada saat sidang Pengembangan Desain;
- f. Bobot penilaian evaluasi **Transformasi Desain 40%** dari nilai akhir Studio Tugas Akhir;
- g. Pengumuman kelulusan Pengembangan Desain akan dilakukan pada akhir sidang masing-masing mahasiswa.
- h. Kesimpulan evaluasi dan nilai tim penguji terhadap hasil PD adalah **mutlak**;
- i. Peserta yang gagal dalam evaluasi PD, tidak dapat melanjutkan ke tahapan berikutnya dan diharuskan **mengulang** pada periode skripsi/tugas akhir berikutnya;
- j. Nilai hasil sidang PD dan **salinan** berita acara dapat disampaikan kepada mahasiswa.
- k. Pembimbing Utama/Pembimbing Satu, **dapat mengajukan pembatalan** kelulusan hasil evaluasi PD dengan alasan dan penjelasan yang logis pada saat sidang evaluasi PD;
- l. Tata cara pelaksanaan ujian sidang dilaksanakan secara luring sesuai dengan protokol kesehatan

4.3 Tahap Laporan Tertulis Skripsi

4.3.1 Tujuan Skripsi

Tahap laporan tertulis Skripsi bertujuan untuk menunjukkan kulminasi proses berpikir ilmiah, kreatif, dan integratif yang disusun menurut kaidah keilmuan. Tahap skripsi harus memenuhi kriteria-kriteria kualitas yang telah ditetapkan sesuai dengan keilmuan arsitektur.

4.3.2 Mekanisme Penulisan Skripsi

- a. Setelah selesai dan dinyatakan lulus dari tahap Transformasi Desain, maka mahasiswa dapat segera melakukan penulisan skripsi bersamaan dengan Pengembangan Desain.
- b. Pembimbingan
 - 1) Setiap peserta tetap dibimbing oleh dosen-dosen pembimbing Studio Tugas Akhir yang telah ditentukan seperti tahap-tahap sebelumnya.
 - 2) Pembimbingan dilakukan untuk mengarahkan kemampuan mahasiswa dalam menuliskan keseluruhan kegiatan berupa Transformasi Desain dan Pengembangan Desain beserta hasil rancangannya ke dalam bentuk laporan ilmiah yang sesuai dengan ketentuan yang telah ditetapkan.
 - 3) Kegiatan dapat dilakukan di dalam Studio Tugas Akhir.
 - 4) Tatap muka pembimbingan peserta minimal 1 kali perminggu dari waktu terjadual dari setiap pembimbing dan tercatat dengan tanda tangan dalam lembar kendali.
 - 5) Dosen pembimbing wajib menegur/mengingatkan mahasiswa bimbingannya jika tidak tertib dan disiplin.
- c. Penyerahan Naskah Skripsi
 - 1) Mahasiswa harus menyerahkan naskah skripsi pada waktu dan tempat yang ditetapkan;
 - 2) Penyerahan naskah skripsi dapat dilakukan jika semua pembimbing dan tim penguji PD telah menandatangani naskah skripsi tersebut;
 - 3) Pembimbing utama dan pembimbing pendamping wajib memeriksa kelengkapan naskah skripsi sesuai dengan aturan dan pedoman penulisan skripsi yang berlaku di lingkungan Fakultas Teknik Universitas Riau, dan diakhiri dengan pemberian tandatangan pada lembar persetujuan;
 - 4) Tim penguji dapat menyetujui/menandatangani naskah skripsi setelah kedua pembimbing 1 dan 2 menandatangani naskah skripsi. Dalam hal ini, urutan memeriksa dan menandatangani naskah skripsi dimulai dari anggota tim penguji dan diakhir oleh ketua tim penguji;
 - 5) Kekuranglengkapan naskah skripsi sebagai bahan Tugas Akhir dapat menyebabkan pengurangan nilai bagi mahasiswa yang bersangkutan.
 - 6) Tidak mengumpulkan naskah skripsi maka nilai Skripsi/Tugas Akhir **dapat dibatalkan**.

4.3.3 Tata Kerja Penulisan Skripsi

- a. Skripsi disusun untuk menunjukkan proses berpikir ilmiah, kreatif, dan integratif secara arsitektural.
- b. Penulisan skripsi harus memenuhi kaidah bahasa Indonesia atau bahasa Inggris yang benar sesuai dengan disiplin ilmu arsitektur.

- c. Skripsi ditulis di bawah pengawasan dan pengarahan dosen pembimbing untuk memenuhi kriteria-kriteria kualitas yang telah ditetapkan.
- d. Penulisan naskah sesuai dengan aturan dan pedoman penulisan skripsi yang berlaku di lingkungan Fakultas Teknik Unviersitas Riau

BAB V. PRODUK SKRIPSI

Produk TAS 40016 Skripsi terdiri atas:

1. Album Gambar (*logbook*) berukuran A3 yang memuat dokumen Transformasi Desain (TD) dan Pengembangan Desain (PD);
2. Buku skripsi lengkap terjilid ukuran A4;
3. DVD berisikan softcopy Album gambar, bahan tayang/presentasi, animasi, draft publikasi/jurnal, foto maket, naskah skripsi, 2 gambar rancangan ukuran A4, dan 1 poster ukuran A1;
4. Maket Perancangan ukuran 60 x 90 cm;

5.1. Produk Tahap Transformasi Desain - TD

5.1.1. Muatan dan sistematika

Produk tahap Transformasi Desain berupa logbook yang berisi tentang gagasan-gagasan yang meliputi:

- 1) Latar Belakang Rancangan, Permasalahan Desain, dan Solusi Desain yang ditawarkan;
- 2) Pertimbangan fungsional, pertimbangan kontekstual, pertimbangan filosofis dan formal;
- 3) Perumusan Konsep (concept) dan ide awal desain, alternatif solusi sebagai tanggapan desain;
- 4) Implementasi konsep dan tanggapan desain pada gambar terukur yang meliputi antara lain:
 - Rencana Situasi (Block Plan), dalam acuan skala 1 : 1.000
 - Rencana Tapak (Site Plan), dalam acuan skala 1 : 500
 - Rencana Dasar Bangunan (Ground Plan), dalam acuan skala 1 : 200
 - Rencana Lantai (Floor Plan), dalam acuan skala 1 : 100.

5.1.2. Format dan Penyajian

Ketentuan penyajian logbook adalah:

- 1) Gambar sketsa harus digambar dengan sketsa tangan bebas (*free hand*) atau menggunakan bantuan komputer dengan render yang informatif serta skala gambar yang wajar (**60% sketsa dan 40% Komputer**).
- 2) Diperbolehkan menggunakan teknik potong dan tempel ataupun *scanning* untuk menyertakan sketsa-sketsa ide ke dalam dokumen prarancangan.
- 3) Penggunaan teknologi tidak dibatasi;
- 4) Semua produk gambar disajikan di kertas ukuran A3;
- 5) Produk TD dilengkapi dengan maket studi;
- 6) Dokumen yang disidangkan dinyatakan sah bila ada paraf persetujuan dari Pembimbing;
- 7) Buku Transformasi Desain disajikan dalam bentuk logbook berupa jilid buku A3 lanskap dengan warna cover dominan merah yang disahkan dengan tanda tangan oleh Pembimbing dan Penguji.

5.2. Pengembangan Desain - PD

5.2.1. Muatan dan Sistematika

Produk Pengembangan Desain (PD) adalah gambar-gambar hasil desain lanjutan yang menyangkut keseluruhan perancangan yang terangkum dalam Dokumen Rancangan diawali dengan luaran dokumen Transformasi Desain (TD), diikuti dengan:

- 1) Tampak (Elevation), tampak Kawasan dan atau tampak Bangunan, dalam acuan skala 1 : 100;
- 2) Potongan (Section), dalam acuan skala 1 : 100;
- 3) Sistem-sistem yang berkaitan gambar rancangan dengan skala menyesuaikan;
- 4) Tata Ruang Dalam disertai rendering interior;
- 5) Perspektif atau Aksonometri (Areal view / Building View);
- 6) Detil Arsitektur;
- 7) Detil struktural;
- 8) Detil mekanikal elektikal plumbing;
- 9) Maket Perancangan

5.2.2. Format dan Penyajian

Ketentuan Penyajian Gambar Rancangan hasil Pengembangan Desain adalah sebagai berikut:

- 1) Gambar dikerjakan dengan menggunakan bantuan komputer.
- 2) Semua gambar harus diproduksi di atas kertas 80 gr (cukup kuat) dengan ukuran A3 dalam format lanskap.
- 3) Tata letak dan penyajian gambar disusun sedemikian rupa sehingga mudah dibaca dan dikomunikasikan dengan efektif dan efisien.
- 4) Kepala gambar dibuat sesuai dengan ketentuan sebagaimana terlampir.
- 5) Gambar yang disidangkan dinyatakan sah bila ada paraf persetujuan dari pembimbing.
- 6) Gambar rancangan hasil Pengembangan Desain disajikan dalam jilid buku A3 lanskap dengan warna cover dominan merah yang disahkan dengan tanda tangan oleh Pembimbing dan Penguji.

Ketentuan Penyajian Maket Perancangan merupakan model dari hasil Pengembangan Desain adalah sebagai berikut:

- 1) Maket perancangan adalah maket presentasi arsitektural, bukan maket studi.
- 2) Maket dapat dibuat sebagaimana hasil rancangan berwarna, atau monokrom sesuai dengan penekanan proyek atau hasil desain yang akan ditonjolkan.
- 3) Maket dibuat berbingkai dengan ukuran 60 x 90 cm
- 4) Skala maket disesuaikan dengan skala tapak proyek dan ukuran maket yang diperkenankan.
- 5) Kepala maket diatur sesuai ketentuan sebagaimana terlampir.

5.3. Laporan Skripsi

5.3.1. Muatan dan Sistematika

Produk skripsi arsitektur adalah sebuah naskah karya ilmiah dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

- 1.1. Latar Belakang
- 1.2. Identifikasi Masalah
- 1.3. Tujuan
- 1.4. Lingkup/Batasan
- 1.5. Kerangka Pikir
- 1.6. Sistematika Pembahasan
- 1.7. Keaslian Penulisan

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

- 2.1. Tinjauan Fungsi Rancangan
- 2.2. Tinjauan Tema Rancangan
- 2.3. Studi Banding Fungsi Sejenis
- 2.4. Studi Banding Tema Perancangan Sejenis.

BAB III METODE PERANCANGAN

- 3.1. Paradigma Perancangan
 - 3.1.1 Strategi Perancangan
 - 3.1.2 Metode Pengumpulan data
- 3.2. Tinjauan Lokasi
 - 3.2.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi
 - 3.2.2. Building Coverage
- 3.3 Bagan Alur Perancangan

BAB IV ANALISIS DAN KONSEP PERANCANGAN

- 4.1. Analisis Fungsional (organisasi ruang, penzoningan, program ruang, dll)
- 4.2. Analisis sistem Bangunan (struktur dan konstruksi, Pencahayaan, Akusitk, Penghawaan, Sanitasi dan plumbing, MEE, Komunikasi, Fire Protection)
- 4.3. Analisis Penerapan Tema ke dalam Fungsi Bangunan
- 4.4. Analisis Tapak
- 4.5. Analisis Tampilan Fisik Bangunan (Gaya Bangunan, Gubahan Masa, Façade, Interior, Warna dan Material, vegetasi)
- 4.6. Analisis lain yang di perlukan.
- 4.7. Konsep dan Ide Rancangan

BAB V HASIL PERANCANGAN ARSITEKTURAL

- 5.1. Implementasi Gagasan Ide dan Konsep Desain
- 5.2. Hasil Rancangan

BAB VI SIMPULAN DAN SARAN

- 6.1. Simpulan
- 6.2. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

5.3.2. Format dan Penyajian

Format dan Penyajian naskah Skripsi diatur sesuai dengan aturan dan ketentuan penyajian dari Fakultas Teknik Universitas Riau.

BAB VI TATA TERTIB DAN SANKSI

- a. Apabila terbukti mahasiswa peserta melakukan manipulasi nilai MK berkaitan dengan syarat Skripsi/Studio Tugas Akhir, secara otomatis dinyatakan gugur dan dikenai hukuman “mahasiswa harus membuat surat permintaan maaf kepada prodi dan staff, serta berjanji untuk tidak mengulangi perbuatan yang sama atau sejenis”.
- b. Jika mahasiswa terbukti bahwa sebagian atau sepenuhnya produk Skripsi dan Tugas Akhir dikerjakan oleh orang lain (kecuali maket), maka yang bersangkutan **tidak layak ujian/sidang** dan mendapatkan nilai E dengan diumumkan di papan pengumuman.
- c. Jika mahasiswa peserta studio hadir **kurang dari 80 %** dari waktu terjadual maka yang bersangkutan mendapat sanksi **tidak layak ikut sidang**.
- d. Keterlambatan pengumpulan dokumen TD, PD dan Skripsi dari waktu yang ditentukan maka yang bersangkutan mendapat sanksi **tidak layak ikut sidang**.
- e. Pengawas akan memberikan teguran keras kepada setiap mahasiswa yang melanggar tata tertib berikut ini:
 - o Tidak mengisi daftar hadir (datang dan pulang)
 - o Keluar studio pada jam kerja tanpa seijin pengawas
 - o Datang di studio terlambat dan pulang terlalu cepat
 - o Melakukan kegiatan yang menimbulkan suasana tidak tenang dan tidak aman
 - o Merokok dalam studio dan membuang sampah sembarangan.
- f. Selama di studio, musik/lagu-lagu hanya diperdengarkan untuk diri masing-masing.
- g. Kelengkapan instalasi ME dan perabotan di studio hendaknya dijaga dan dirawat baik-baik. Kerusakan yang terjadi menjadi tanggung jawab bersama/kolektif.
- h. Setiap peserta Studio Tugas akhir wajib menjaga kebersihan ruang studio, keamanan, dan kesopanan.
- i. Pembimbing Utama/Pembimbing Satu, **dapat mengajukan pembatalan** kelulusan hasil evaluasi Transformasi Desain (TD) atau Pengembangan Desain (PD) dengan alasan dan penjelasan yang logis pada saat sidang evaluasi tahap berlangsung;
- j. Dalam proses pelaksanaan Skripsi/Studio Tugas Akhir, jika terjadi dan diketahui peserta melakukan kecurangan, pelanggaran terhadap aturan akademis, dan tidak menjalankan butir pernyataan yang telah dibuat; maka Koordinator Skripsi/Tugas Akhir **berhak dan dapat mengeluarkan secara langsung** peserta yang dimaksud dari rangkaian kegiatan Skripsi/Tugas Akhir dan dinyatakan gagal. Keputusan yang dibuat oleh Koordinator Skripsi/Tugas Akhir bersifat mutlak dan dilaporkan secara tertulis kepada Koordinator Program Studi.
- k. Ketentuan-ketentuan lain yang dianggap perlu akan disampaikan kemudian.
- l. Pengumpulan Produk TD, PD dan Skripsi dilakukan sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan
- m. Bagi mahasiswa peserta studio yang tidak memumpulkan produk tepat waktu sesuai jadwal, maka mahasiswa yang bersangkutan akan mengulang kembali proses TA pada periode berikutnya
- n. Keterangan gambar menggunakan standar internasional

Lampiran 1a. Pernyataan Peserta

PERNYATAAN BEKERJA SECARA MANDIRI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama :

NIM :

Menyatakan bahwa dalam seluruh kegiatan Skripsi yang terdiri dari dua tahap, yaitu: Transformasi Desain, Pengembangan Desain dan Skripsi akan berkerja secara mandiri tanpa dibantu oleh orang lain dalam hal pengerjaan kecuali maket.

Keterlibatan Pembimbing dan Penguji dalam Skripsi ini dilakukan secara profesional.

Demikian Surat Pernyataan ini saya tandatangani sebagai kontrak untuk matakuliah ini. Apabila di kemudian hari terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Pekanbaru,

.....

Lampiran 1b. Pernyataan Peserta

PERNYATAAN BERSEDIA MENGIKUTI ATURAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama :

NIM :

Menyatakan bahwa dalam seluruh kegiatan Skripsi yang terdiri dari dua tahap, yaitu: Transformasi Desain, Pengembangan Desain dan Laporan Skripsi akan mengikuti aturan dan tata tertib yang telah tertuang dalam Buku Panduan ini.

Demikian Surat Pernyataan ini saya tandatangani sebagai kontrak untuk matakuliah ini. Apabila di kemudian hari terbukti saya melanggar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Pekanbaru,

.....

Lampiran 2. Range Penilaian

Skala penilaian dalam menentukan nilai akhir mahasiswa adalah sebagai berikut.

NO	NILAI DALAM BENTUK ANGKA	NILAI DALAM BENTUK HURUF
1.	≥ 85	A
2.	$80 \leq x < 85$	A(-)
3.	$75 \leq x < 80$	B(+)
4.	$70 \leq x < 75$	B
5.	$65 \leq x < 70$	B(-)
6.	$60 \leq x < 65$	C(+)
7.	$55 \leq x < 60$	C
8.	$40 \leq x < 55$	D
9.	< 40	E

Lampiran 3. Daftar Gambar Minimum yang Harus Dipenuhi

Tahap Transformasi Desain

- 1) Latar Belakang Rancangan, Permasalahan Desain, dan Solusi Desain yang ditawarkan;
- 2) Pertimbangan Fungsional: merupakan pertimbangan yang didasari oleh Program Arsitektural (lahan, massa, dan ruang, utilitas);
- 3) Pertimbangan Kontekstual: merupakan pertimbangan yang didasari dari gambaran tapak dan lingkungannya;
- 4) Pertimbangan Filosofis dan Formal: preferensi filosofis dinyatakan dengan aspek-aspek yang berkaitan dengan tema. Preferensi formal (bentuk) dinyatakan dengan eksplisit yang merupakan turunan dari tema;
- 5) Perumusan Konsep (concept) dan ide awal desain: Penerapan Konsep dalam Prarancangan bentuk massa, tatanan ruang, logika struktur dan sistem bangunan, detil-detil arsitektural. Dalam penerapan konsep ini perlu disajikan alternatif gagasan desain sebagai tanggapan desain (massing);
- 6) Rencana Situasi (Block Plan) memuat gambaran kondisi sekitar lokasi rancangan yang menunjukkan kaitan dan hubungan dengan konteks lingkungan sekitar, dalam acuan skala 1 : 1.000; (Jika dibutuhkan)
- 7) Rencana Tapak (Site Plan) memuat gambaran tapak meliputi antara lain batas lahan terukur (notasi), arah mata angin, perletakan massa bangunan dan informasi lahan terbangun, dalam acuan skala 1 : 500;
- 8) Rencana Dasar Bangunan (Ground Plan) menjelaskan posisi serta kaitan dasar bangunan dengan tapak meliputi antara lain gerbang, alur sirkulasi, elevasi acuan, rancangan bentang lahan (landscape), dalam acuan skala 1 : 200;
- 9) Rencana Lantai (Floor Plan) memaparkan rancangan gambar teknis yang memperlihatkan setidaknya aplikasi konsep desain secara terukur, notasi dan symbol, pembagian ruang dan ketinggiannya, nama ruang, perbedaan bahan, dan ukuran ruang, dalam acuan skala 1 : 100;
- 10) Maket studi digunakan untuk menjelaskan transformasi dari ide dan konsep awal desain ke bentuk rancangan massa bangunan/kelompok bangunan dan atau rancangan awal kawasan, dalam acuan ukuran proporsi ideal untuk diamati dan dikritisi (jika diperlukan)

Tahap Pengembangan Desain

- 1) Rencana Situasi (Block Plan) memuat gambaran kondisi sekitar lokasi rancangan yang menunjukkan kaitan dan hubungan dengan konteks lingkungan sekitar, dalam acuan skala 1 : 1.000;
- 2) Rencana Tapak (Site Plan) memuat gambaran tapak meliputi antara lain batas lahan terukur (notasi), arah mata angin, perletakan massa bangunan dan informasi lahan terbangun, dalam acuan skala 1 : 500;
- 3) Rencana Dasar Bangunan (Ground Plan) menjelaskan posisi serta kaitan dasar bangunan dengan tapak meliputi antara lain gerbang, alur sirkulasi, elevasi acuan, rancangan bentang lahan (landscape), dalam acuan skala 1 : 200;

- 4) Rencana Lantai (Floor Plan) memaparkan rancangan gambar teknis yang memperlihatkan setidaknya aplikasi konsep desain secara terukur, notasi dan symbol, pembagian ruang dan ketinggiannya, nama ruang, perbedaan bahan, dan ukuran ruang, dalam acuan skala 1 : 100;
- 5) Tampak (Elevation) yang dilihat dari semua sisi, dilengkapi dengan rendering yang memperlihatkan citra arsitektur yang diharapkan (Tampak Kawasan dan Tampak Bangunan), dalam acuan skala 1 : 100;
- 6) Potongan (Section) ditampilkan minimal dalam arah 2 sumbu berlawanan guna memperjelas tampilan rancangan dan memberikan informasi sistem bangunan yang dirancang (struktur konstruksi, utilitas, dan sistem bangunan yang ditekankan), dalam acuan skala 1 : 100;
- 7) Sistem-sistem yang berkaitan gambar rancangan disajikan dalam gambar arsitektural seperti denah atau potongan dengan skala menyesuaikan;
- 8) Tata Ruang Dalam menggambarkan tata ruang dalam sajian 3 dimensi dengan informasi tata perabot, tata lampu, dan asesori lainnya. Gambar disertai rendering sehingga memperlihatkan citra ruang yang diharapkan (Ruang dalam / Interior);
- 9) Perspektif atau Aksonometri menggambarkan bangunan maupun ruang dan perletakannya pada muka tanah disertai rendering agar memperlihatkan citra visual yang diharapkan (Areal view / Building View);
- 10) Detil arsitektural meliputi penjabaran rinci kulit bangunan, finishing dan bagian-bagian bangunan yang akan ditonjolkan dalam desain Detail Desain;
- 11) Detil struktural meliputi aksonometri struktur secara keseluruhan.
- 12) Detil mekanikal elektikal plumbing (MEP) yang meliputi sistem dan detil desain yang paling utama dan paling menentukan dalam sistem MEP yang dimaksud;
- 13) Perspektif dan atau aksonometri arsitektural yang menggambarkan bangunan maupun ruang dan perletakannya pada muka tanah disertai rendering agar memperlihatkan citra visual yang diharapkan (areal view/birdeye view);
- 14) Maket Perancangan dapat menunjukkan bentuk 3 dimensi rancangan secara informatif berupa maket presentasi arsitektural (berwarna/monokrom/dualtone).

Lampiran 4a. Format Permohonan Pembimbing Studio Tugas Akhir

SURAT KESEDIAAN Pembimbing Skripsi

Kepada Yth.:

Kordinator Skripsi dan Studio Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Riau

Dengan hormat,

Dengan ini, saya:

Nama :

NIP :

Menerangkan bahwa saya bersedia menjadi **Pembimbing 1** (Utama) Skripsi mahasiswa:

Nama :

No. Mahasiswa : Angkatan

PERIODE : gasal / genap*) tahun ajaran /

Mohon agar dapat diproses sebagaimana mestinya. Terimakasih.

.....

Calon Pembimbing 1,

(.....)

NIP.

*) coret yang tidak perlu

Catatan:

1. Pembimbing wajib melakukan Pembimbingan di dalam studio tugas akhir tempat mahasiswa peserta studio tugas akhir bekerja selama tahap Transformasi Desain dan Pengembangan Desain
2. Pembimbing wajib menandatangani Lembar Kerja mahasiswa setiap pertemuan/konsultasi
3. Pembimbing wajib menegur/mengingatkan mahasiswa bimbingannya jika tidak tertib dan disiplin.
4. Pembimbing berhak memberikan persetujuan atau ketidaksetujuan tentang kesiapan mahasiswa untuk mengikuti sidang pada tahapnya
5. Pembimbing wajib memberikan surat rekomendasi lulus/tidak lulus saat evaluasi setiap tahap.
6. Pembimbing berhak memberikan izin maksimal 20 % dari keseluruhan jadwal kerja bagi mahasiswa untuk tidak hadir di studio dengan alasan yang masuk akal dan dapat diterima.
7. Penggantian pembimbing dapat dilakukan bila:
 - a. Sakit atau berhalangan tetap (meninggal dunia);
 - b. Mendapat tugas belajar;
 - c. Mengundurkan diri dengan alasan yang dapat diterima;
 - d. Mahasiswa mengganti judul/materi Tugas Akhir di luar kompetensi pembimbing;
 - e. Pembimbing lalai melaksanakan tugas pembimbingan.

Lampiran 4b. Format Permohonan Pembimbing Studio Tugas Akhir

SURAT KESEDIAAN

Pembimbing Skripsi

Kepada Yth.:
Kordinator Skripsi dan Studio Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Riau

Dengan hormat,

Dengan ini, saya:

Nama :

NIP :

Menerangkan bahwa saya bersedia menjadi **Pembimbing 2** (Pendamping) Skripsi:

Nama :

No. Mahasiswa : Angkatan

PERIODE : gasal / genap*) tahun ajaran /.....

Mohon agar dapat diproses sebagaimana mestinya. Terimakasih.

.....

Calon Pembimbing 2,

(.....)

NIP.

*) coret yang tidak perlu

Catatan:

1. Pembimbing wajib melakukan Pembimbingan di dalam studio tugas akhir tempat mahasiswa peserta studio tugas akhir bekerja selama tahap Transformasi Desain dan Pengembangan Desain
2. Pembimbing wajib menandatangani Lembar Kerja mahasiswa setiap pertemuan/konsultasi
3. Pembimbing wajib menegur/mengingatkan mahasiswa bimbingannya jika tidak tertib dan disiplin.
4. Pembimbing berhak memberikan persetujuan atau ketidaksetujuan tentang kesiapan mahasiswa untuk mengikuti sidang pada tahapnya
5. Pembimbing wajib memberikan surat keterangan/rekomendasi lulus/tidak lulus saat evaluasi setiap tahap.
6. Pembimbing berhak memberikan izin maksimal 20 % dari keseluruhan jadwal kerja bagi mahasiswa untuk tidak hadir di studio dengan alasan yang masuk akal dan dapat diterima.
7. Penggantian pembimbing dapat dilakukan bila:
 - a. Sakit atau berhalangan tetap (meninggal dunia);
 - b. Mendapat tugas belajar;
 - c. Mengundurkan diri dengan alasan yang dapat diterima;
 - d. Mahasiswa mengganti judul/materi Tugas Akhir di luar kompetensi pembimbing;
 - e. Pembimbing lalai melaksanakan tugas pembimbingan.

Lampiran 5a. Format Lembar Kendali dan Pembimbingan Skripsi

**LEMBAR KENDALI STUDIO TUGAS AKHIR
TAHAP TRANSFORMASI DESAIN - TD**

Nama Mahasiswa /NIM :

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(.....)

(.....)

Lampiran 5b. Format Lembar Kendali dan Pembimbingan Skripsi

**LEMBAR KENDALI STUDIO TUGAS AKHIR
TAHAP PENGEMBANGAN DESAIN - PD**

Nama Mahasiswa /NIM:

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(.....)

(.....)

Lampiran 5c. Format Lembar Kendali dan Pembimbingan Skripsi

**LEMBAR KENDALI STUDIO TUGAS AKHIR
TAHAP PENULISAN NASKAH SKRIPSI**

Nama Mahasiswa /NIM:

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Tgl	Rencana Kerja	Pelaksanaan	Td Tangan Peserta	Td Tangan Pembimbing

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(.....)

(.....)

Lampiran 6. Format Surat Rekomendasi Transformasi Desain

SURAT KETERANGAN STUDIO TUGAS AKHIR TAHAP TRANSFORMASI DESAIN

Setelah meneliti kelengkapan dan persyaratan yang diperlukan, maka:

Nama :

No. Mahasiswa :

Angkatan :

dinyatakan memenuhi syarat/tidak memenuhi syarat *) untuk mengikuti Studio Tugas Akhir tahap Transformasi Desain pada PERIODE gasal/genap *) tahun ajaran
dengan judul Tugas Akhir

.....
.....
.....

dengan tim pembimbing:

1. sebagai pembimbing pertama
2. sebagai pembimbing kedua

Pekanbaru,

Koordinator Skripsi/Tugas Akhir

.....

Lampiran 7a. Lembar Persetujuan Sidang Transformasi Desain

LEMBAR PERSETUJUAN Sidang Transformasi Desain

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama :

Jabatan : Pembimbing 1

Menyatakan bahwa mahasiswa Studio Tugas Akhir berikut

Nama :

Judul :

.....

.....

Dinyatakan layak/belum layak *) untuk maju mengikuti **Evaluasi Transformasi Desain** pada

PERIODE : Gasal/Genap Tahun Ajaran/.....

Dengan alasan :

.....

.....

Demikian persetujuan ini dibuat untuk dapat ditindaklanjuti.

Pekanbaru,

.....

NIP.

Lampiran 7b. Lembar Persetujuan Sidang Transformasi Desain

LEMBAR PERSETUJUAN Sidang Transformasi Desain

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama :

Jabatan : Pembimbing 2

Menyatakan bahwa mahasiswa Studio Tugas Akhir berikut

Nama :

Judul :

.....

.....

Dinyatakan layak/belum layak *) untuk maju mengikuti **Evaluasi Transformasi Desain** pada

PERIODE : Gasal/Genap Tahun Ajaran/.....

Dengan alasan :

.....

.....

Demikian persetujuan ini dibuat untuk dapat ditindaklanjuti.

Pekanbaru,

.....
NIP.

Lampiran 8. Format Surat Rekomendasi Pengembangan Desain

SURAT REKOMENDASI STUDIO TUGAS AKHIR KE TAHAP PENGEMBANGAN DESAIN

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa:

Nama :

NIM :

Angkatan :

Judul Studio Tugas Akhir

.....
.....
.....

Telah selesai melaksanakan Studio Tugas Akhir tahap Transformasi Desain pada PERIODE
gasal/genap*) tahun ajaran/..... Dengan hasil nilaihuruf
..... Surat Keterangan ini dipergunakan untuk*)

1. Melanjutkan Studio Tugas Akhir Tahap Pengembangan Desain
2. Melanjutkan Studio Tugas Akhir Tahap Pengembangan Desain dengan syarat
.....
.....
3. Mengulang Studio Tugas Akhir Tahap Transformasi Desain
di PERIODE gasal/ganjil*) tahun ajaran/.....

Pekanbaru,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

.....

*) Coret yang tidak perlu

Lampiran 9a. Lembar Persetujuan Sidang Pengembangan Desain

LEMBAR PERSETUJUAN Sidang Pengembangan Desain

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama :

Jabatan : Pembimbing 1

Menyatakan bahwa mahasiswa Studio Tugas Akhir berikut

Nama :

Judul :

Dinyatakan layak/belum layak *) untuk maju mengikuti **Sidang Pengembangan Desain** pada

PERIODE : Gasal/Genap Tahun Ajaran/.....

Dengan alasan :

.....

.....

Demikian persetujuan ini dibuat untuk dapat ditindaklanjuti.

Pekanbaru,

.....
NIP.

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 9b. Lembar Persetujuan Sidang Pengembangan Desain

LEMBAR PERSETUJUAN Sidang Pengembangan Desain

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama :

Jabatan : Pembimbing 2

Menyatakan bahwa mahasiswa Studio Tugas Akhir

Nama :

Judul :

Dinyatakan layak/belum layak *) untuk maju mengikuti **Sidang Pengembangan Desain** pada

PERIODE : Gasal/Genap Tahun Ajaran/.....

Dengan alasan :

.....

.....

Demikian persetujuan ini dibuat untuk dapat ditindaklanjuti.

Pekanbaru,

.....

NIP.

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 10. Penilaian Transformasi Desain

PENILAIAN TRANSFORMASI DESAIN

PERIODE GASAL/GENAP*) TAHUN AJARAN /

ARSITEKTUR FT UNIVERSITAS RIAU

Nama:

NIM:

NO	SUBSTANSI		OBJEK PENILAIAN	WAKTU PENILAIAN	BOBOT	NILAI
	KRITERIA	KPI (KEY PERFORMANCE INDICATOR)				
1	Konsistensi/kesinambungan antara konsep dan transformasi	Mampu mentransformasikan konsep pada desain secara parsial maupun menyeluruh	<i>Log book</i>	Sidang TD	12	
2	Kreativitas dalam transformasi desain	Produk transformasi desain diciptakan secara kreatif	<i>Log book</i>	Sidang TD	12	
3	Fungsi	Mampu menyelesaikan tuntutan utama fungsi berikut standard-standar bangunan	<i>Log book</i>	Sidang TD	10	
4	Estetika	Menerapkan prinsip-prinsip estetika pada perancangan arsitektur	<i>Log book</i>	Sidang TD	10	
5	Struktur dan Sistem dalam bangunan	Mampu menyelesaikan prinsip dan logika struktur serta konsep sistem bangunan dengan benar	<i>Log book</i>	Sidang TD	8	
6	Presentasi verbal	Mampu memaparkan rancangan secara sistematis termasuk menjawab pertanyaan dengan jelas dan tepat	presentasi	Sidang TD	8	
Total bobot Transformasi Desain					60	

Pekanbaru,

Pembimbing / Penguji

.....

Lampiran 11. Penilaian Pengembangan Desain

PENILAIAN PENGEMBANGAN DESAIN

PERIODE GASAL/GENAP*) TAHUN AJARAN /.....

ARSITEKTUR FT UNIVERSITAS RIAU

Nama :

NIM :

NO	SUBSTANSI		OBJEK PENILAIAN	BOBOT	NILAI
	KRITERIA	KPI (Key Performance Indicator)			
1	Konsistensi/kesinambungan antara transformasi dan pengembangan desain	mampu mengembangkan hasil transformasi secara konsisten ke dalam gambar standar pengembangan desain	Log book TD dan dokumen PD	6	
2	Kreativitas dalam pengembangan desain	mampu menyelesaikan detil-detil pengembangan rancangan	Log book TD dan dokumen PD	10	
3	Fungsi dan Estetika	mampu mengaplikasikan standar-standar teknis bangunan serta prinsip-prinsip estetika dalam desain	Log book TD dan dokumen PD	10	
4	Sistem-sistem yang berkaitan dengan tema	mampu menyelesaikan detil-detil sistem tema terkait dalam bangunan dan tapak	Log book TD dan dokumen PD	8	
5	Standar dan presentasi visual	Gambar lengkap sesuai target dan memenuhi syarat presentasi (notasi, render, dll)	Log book TD dan dokumen PD	6	
Total Bobot Pengembangan Desain				40	

Pekanbaru,

Pembimbing...../Penguji

.....

